



INTERNATIONALE
ORGELKONZERTE
BASLER MÜNSTER
2015/16



Orgelspielen heißt einen mit dem Schauen der Ewigkeit erfüllten Willen offenbaren

Am Lukastag des Jahres 1356 wurde Basel von einem schweren Erdbeben heimgesucht. Auch Chor, Gewölbe und die fünf Türme des Münsters stürzten ein.

Heutzutage sind es andere Erschütterungen und Verwerfungen, die vielleicht bald auf ihre Weise die Beschaulichkeit der Stadt am Rhein beunruhigen werden.

Albert Schweitzer berichtet: *„Orgelspielen“, sagte mir Widor einmal auf der Orgelbank zu Notre-Dame, als die Strahlen der untergehenden Sonne in verklärter Ruhe das dämmerige Schiff durchzogen, „heißt einen mit dem Schauen der Ewigkeit erfüllten Willen offenbaren.“*

Die *Internationalen Orgelkonzerte* im Basler Münster wollen dazu beitragen, daß dieser wunderbare Kirchenraum nicht allein als kulturelles und spirituelles Kraftzentrum weithin in unsere Stadt und Region hinausstrahlt, sondern auch als Ort der Ruhe und Inspiration zur Einkehr einlädt.

Immer wieder berührt es mich von neuem, mit welcher Aufmerksamkeit und Andacht Sie, liebe Zuhörer, lauschen, wenn in unseren Konzerten die vielseitigste und größte Orgel der Stadt erklingt. Der zunehmend rege Zuspruch zu unseren Konzerten ermutigt, in den Programmen mit renommierten internationalen Solisten neben Johann Sebastian Bach und hier besonders schön klingenden Meisterwerken der deutschen und französischen Romantik weiterhin Zeitgenossen, Improvisationen und Bearbeitungen reformatorischer Kernlieder vorzustellen. Darüber hinaus bereichern in dieser Saison Orgel und Literatur, Chor- und Orgelmusik, Orgel und Tanz das Programm.

Im Jubiläumsjahr 2016 dürfen wir uns zudem auf einige der großartigsten und ausdrucksstärksten Schöpfungen des wohl bedeutendsten Orgelkomponisten nach Bach freuen. Der Katholik Max Reger (1873 – 1916) bekannte: *„Die Protestanten wissen gar nicht, welch musikalischen Schatz sie an ihren Chorälen besitzen.“* Ich freue mich, wenn Sie der Kirchenjahreszeit entsprechend wieder in unsere reformatorischen Kernlieder mit einstimmen. So können wir dazu beitragen, diesen Liederschatz und die reiche europäische Orgelkultur für kommende Generationen lebendig zu bewahren: *Soli Deo Gloria!*

Herzlich willkommen!


Andreas Liebig
Münsterorganist

Sonntag, 20. September 2015 – 17 Uhr

Bach und der Urwalddoktor



anlässlich des 50. Todestages
von Albert Schweitzer
(1875 – 1965)



Begrüßung

Prof. Dr. Lukas Kundert, Kirchenratspräsident

17.00 Uhr



Festvortrag

Zwischen Wellblechplatten und Orgelpfeifen

Dr. Harald Schützeichel (Freiburg)

Apéro im Münstersaal

17.30 Uhr

Orgelkonzert

18.00 Uhr

Andreas Liebig, Münsterorganist
liest Albert Schweitzer

Dr. Felix Pachlatko, Münsterorganist em.
spielt Bach und Widor

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Toccata et Fuga d-moll BWV 565

Choralvorspiele aus dem *Orgelbüchlein* :
Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 635

Wenn wir in höchsten Nöthen seyn BWV 641
à 2 Clav. et Ped.

O Mensch, bewein' dein' Sünde groß BWV 622
à 2 Clav. et Ped.

Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642

Vor deinen Thron tret' ich hiermit BWV 668
à 2 Clav. et Ped. aus der Leipziger-Sammlung

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667
aus der Leipziger-Sammlung

Praeludium et Fuga C-dur BWV 547

Charles-Marie Widor
1844 – 1937

Adagio aus Symphonie N° 5 op. 42/1

Rezitation:
An der Mathis-Orgel:

Andreas Liebig
Felix Pachlatko

Die Orgel im Basler Münster

Erbaut 2003 von Mathis Orgelbau AG, 8752 Näfels

Dispositionsentwurf und Beratung:

Felix Pachlatko, Rudolf Scheidegger und Christoph Linde

Architektonische Gestaltung: Peter Märkli

Unterwerk / C – a''' (11)

Praestant 8'

Gedackt 8'

Quintatön 8'

Oktave 4'

Rohrflöte 4'

Sesquialtera 2fach 2 2/3' / 1 3/5'

Oktave 2'

Blockflöte 2'

Larigot 1 1/3'

Scharff 4-5fach 1'

Krummhorn 8'

Hauptwerk / C – a'''' (17)

Prinzipal 16'

Bourdon 16'

Oktave 8'

Bourdon 8'

Flûte harmonique 8'

Gambe 8'

Oktave 4'

Flöte 4'

Grossterz 3 1/5'

Quinte 2 2/3'

Superoktave 2'

Mixtur major 5fach 2 2/3'

Mixtur minor 4fach 1 1/3'

Cornet 5fach 8'

Trompete 16'

Trompete 8'

Clairon 4'

Positiv / C – a''' (17)

Pommer 16'

Prinzipal 8'

Doppelflöte 8'

Violflöte 8'

Salicional 8'

Unda maris 8'

Fugara 4'

Trichterflöte 4'

Gemshorn 4'

Nasard 2 2/3'

Doublette 2'

Terz 1 3/5'

Mixtur 4-5fach 2'

Cymbel 3fach 1'

Fagott 16'

Zinke 8'

Clarinette (durchschlagend) 8'

Tremulant

Schwellwerk / C – a'''' (17)

Bourdon 16'

Diapason 8'

Cor de nuit 8'

Viole de Gambe 8'

Voix céleste 8'

Praestant 4'

Flûte octaviante 4'

Salicet 4'

Octavin 2'

Piccolo 1'

Harmonia aetherea 3fach
2 2/3'

Plein jeu 5fach 2 2/3'

Bombarde 16'

Trompette harmonique 8'

Hautbois 8'

Voix humaine 8'

Clairon 4'

Tremulant

Pedal C – f' (16)

Prinzipal 32'

Subbass 32'

Holzprinzipal 16'

Gedecktbass 16'

Violone 16'

Oktave 8'

Flöte 8'

Cello 8'

Oktave 4'

Flöte 4'

Hintersatz 4fach 4'

Mixtur 4fach 2 2/3'

Bombarde 16'

Posaune 16'

Trompetenbass 8'

Tromba 8'

De profundis

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Praeludium et Fuga A-dur BWV 536

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686
aus *Dritter Theil der Clavier-Übung*, 1739

Herbert Howells
1892 – 1983

Psalm Prelude Set 2 no. 1
De profundis clamavi ad te, Domine

Wolfgang Amadé Mozart
1756 – 1791

Fantasia f-moll KV 608

Adagio für Glasharmonika C-dur KV 617a

Fantasia f-moll KV 594

Olivier Messiaen
1908 – 1997

Communion (Les oiseaux et les sources)
Sortie (Le vent de l'Esprit)
aus der *Messe de la Pentecôte* (1950)

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 – 1847

Ouvertüre zum Oratorium *Paulus*
für Orgel bearbeitet von William Thomas Best

Nunc dimittis

Isländisches Organum

Gefðu að móðurmálið mitt

Orgel:

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Toccatà BWV 540/I

Isländische Chormusik:
Þorkell Sigurbjörnsson
1938 – 2013

Heyr himna smiður

Sigurður Sævarsson
*** 1963**

Nunc dimittis

Anna Þorvaldsdóttir
*** 1977**

Heyr þú oss himnum

Hreiðar Ingi Þorsteinsson
*** 1978**

Nunc dimittis

Orgel:

Charles-Marie Widor
1844 – 1937

Andante sostenuto
aus der Symphonie Gothique

Henri Mulet
1878 – 1967

Tu es Petra
aus Esquisses Byzantines (1920)

Geistliche Chormusik:

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 – 1847

Nun lässest Du Deinen Diener (Nunc dimittis)

James MacMillan
* 1959

A Child's Prayer

Arvo Pärt
* 1935

Nunc dimittis

Eric Whitacre
* 1970

Lux aurumque

Orgel:

Jón Hlökkver Áskelsson
* 1945

Choralvorspiel

Dýrð, vald, virðing og vegsemd hæst

Jón Nordal
* 1926

Toccata (Hommage à Páll Ísólfsson)

Leitung:
An der Mathis-Orgel:

Kammerchor Schola cantorum Reykjavík
Hörður Áskelsson
Björn Steinar Sólbergsson

Nun komm, der Heiden Heiland

Dieterich Buxtehude
1637 – 1707

Nun komm' der Heiden Heiland
BuxWV 211

Arvo Pärt
* 1935

*Einleitung – Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus
– Agnus dei – Coda*
aus: *Annum per annum* (1980) – zum 80. Geburtstag

Johann Sebastian Bach

Drei Choralbearbeitungen über
Nun komm' der Heiden Heiland
aus den sog. *Leipziger Chorälen*
- à 2 Clav. mit color. cantus firmus BWV 659
- Trio a due Bassi e canto fermo BWV 660
- In Organo pleno. Canto fermo in Pedal BWV 661

Giovanni Battista Martini
1706 – 1784

Adagio
aus der Sonata II op. 2 (1742)

Andreas Liebig
* 1962

Lukk opp kirkens dører, mesteren trer inn

Max Reger
1873 – 1916

Nun komm' der Heiden Heiland op. 67, 29

Macht hoch die Tür op. 135a, 16

GEMEINDECHORAL

Macht hoch die Tür

Marcel Dupré
1886 – 1971

Variations sur un Noël op. 20

An der Mathis-Orgel:

Andreas Liebig

Epiphanias

Nicolas de Grigny
1672 – 1703

Hymnus A solis ortus
Plein Jeu
Fugue à 5
Trio
Point d'orgue sur les Grand Jeux
aus dem *Premier Livre d'Orgue* (1699)

Antonio Vivaldi
1678 – 1741

Concerto d moll RV. 565, op. III, n. 11
für Orgel bearbeitet von J. S. Bach BWV 596
Allegro
Grave – Fuga
Largo e spiccato
Allegro

Marco Enrico Bossi
1861 – 1925

Ländliche Szene op. 132, 3
Stunde der Freude op. 132, 5
aus *Cinque Pezzi per organo in stile libero*

Charles Tournemire
1870 – 1939

Epiphania Domini op. 55
aus *L'Orgue mystique, Cycle de Noël, N°. 7*
Prélude a l'Introït
Offertoire
Elévation
Communion
Fantaisie

Maurice Duruflé
1902 – 1986

Prélude sur l'Introït de l'Épiphanie op. 13 (1961)
Fugue sur le thème du Carillon de Soissons op. 12
(1962)

An der Mathis-Orgel:

Roberto Antonello

Litanie

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Fantasia et Fuga g-moll BWV 542

Jan Welmers
*1937

Litanie (1988)

Max Reger
1873 – 1916

Aus tiefer Not schrei' ich zu dir op. 67, 3

Symphonische Phantasie und Fuge (*Inferno*) op. 57

Jesus, meine Zuversicht op. 67, 20

GEMEINDECHORAL

Jesus, meine Zuversicht

Jean Guillou
*1930

Toccata op. 9

An der Mathis-Orgel:

Jan Hage

Passion

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Passacaglia c-moll BWV 586

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618

Christe, du Lamm Gottes BWV 619

Christus, der uns selig macht BWV 620

César Franck
1822 – 1890

2^{ème} Choral en si mineur (1890)

Johann Sebastian Bach

O Mensch, beweine dein' Sünde groß BWV 622

Franz Liszt
1811 – 1886

*Variationen über das Motiv von Bach;
basso Continuo des ersten Satzes
der Kantate Nr. 12*

*„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“
und des „Crucifixus“ der H-moll Messe*

GEMEINDECHORAL

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Tanz:

Anna Paunok

An der Mathis-Orgel:

Andreas Liebig

Christ ist erstanden

Dieterich Buxtehude
1637 – 1707

Praeludium in e BuxWV 142

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Christ lag in Todesbanden BWV 625
Erstanden ist der heil'ge Geist BWV 628
Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630
aus dem *Orgelbüchlein*

Friedrich Kuhlau
1786 – 1832

A la polacca
aus der Sonatine op. 55

Carl Nielsen
1865 – 1931

Andante pastorale
aus der *Sinfonia espansiva* op. 27

GEMEINDECHORAL

Christ ist erstanden

Max Reger
1873 – 1916

Introduktion, Variationen und Fuge
über ein Originalthema fis-moll op. 73

Veni creator spiritus

Nicolas de Grigny
1672 – 1703

Hymnus *Veni creator spiritus*
En Taille à 5
Fugue à 5
Duo
Récit de Cromorne
Dialogue sur les grands Jeux
Aus dem *Premier Livre d'Orgue* (1699)

Joh. Nep. David
1895 – 1977

Veni creator spiritus
aus: *Zwei Hymnen*, 1928

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667
In Organo Pleno con Pedale obligato

GEMEINDECHORAL

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

Dieterich Buxtehude
1637 – 1707

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 199

Nun bitten wir den heiligen Geist BuxWV 209

Johann Sebastian Bach

Fantasia super Komm, heiliger Geist, Herre Gott
BWV 651

Joh. Nep. David

Allein Gott in der Höh' sei Ehr
aus Choralwerk I

Max Reger
1873 – 1916

Jauchz, Erd und Himmel, juble op. 67, 15

An der Mathis-Orgel:

Andreas Liebig

Französische Kathedranklänge

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Fantasia et Fuga a-moll BWV 904

Seht! Seht! Seht, was die Liebe thut
Arie aus der Kantate *Ich bin ein guter Hirt* BWV 85
in der Bearbeitung von J. E. Berthier

César Franck
1822 – 1890

Allegretto
aus der *Symphonie en re mineur*
in der Bearbeitung von D. Roth

Charles-Marie Widor
1844 – 1937

Intermezzo
aus der Symphonie No 6 op. 42, 2

Max Reger
1873 – 1916

Melodia op. 59, 11

GEMEINDECHORAL

Die beste Zeit im Jahr ist mein

Daniel Roth
* 1942

Improvisation



HARALD SCHÜTZEICHEL (55) studierte Theologie, Philosophie, Musikwissenschaft und Kirchenmusik in Köln, Bonn und Freiburg i.Br. Er promovierte 1990 mit einer Arbeit über den Musiker Albert Schweitzer, für die er erstmals das umfangreiche Quellenmaterial des Albert-Schweitzer-Archivs in Günsbach auswertete. Schützeichel war 20 Jahre als Organist der Universitätskirche in Freiburg i.Br. tätig. Von 1990 bis 1996 wirkte er zudem als Studienleiter der dortigen Katholischen Akademie, bevor er ab 1998 eines der Pionierunternehmen der deutschen und schweizerischen Solarwirtschaft aufbaute. Er brachte das Unternehmen an die Börse und baute es zu einem erfolgreichen internationalen Solarkonzern aus. Seit seinem Ausscheiden als Vorstand im Jahr 2003 ist Schützeichel in der solaren Entwicklungshilfe in Ostafrika und Südostasien aktiv. Ziel seiner Arbeit ist die Förderung wirtschaftlicher, gesellschaftlicher und sozialer Entwicklungsmöglichkeiten in den armen Regionen von Entwicklungsländern durch die nachhaltige Versorgung mit Solarenergie. In dieser Tätigkeit gründete er Stiftungen und Unternehmen in mehreren Ländern Europas Afrikas und Asiens und baute sie zu einem internationalen Netzwerk aus. Schützeichel ist Autor und Herausgeber zahlreicher Publikationen und wurde für seine Arbeit mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit der Albert-Schweitzer-Ehrenmedaille und dem Energy Globe Award.



FELIX PACHLATKO war über 31 Jahre Münsterorganist in Basel und damit Organisator und künstlerischer Leiter der Orgelkonzerte am Basler Münster. Geboren 1950 in Zürich. Schulbesuch und erster Musikunterricht erfolgte in Winterthur. Musikstudium in Basel, Orgellehr- und Solistendiplom bei Eduard Müller. Weitere Studien bei Anton Heiller in Wien (Orgel) und Jean-Claude Zehnder in Basel (Cembalo). Organist zunächst an der Tituskirche in Basel, seit 1982 am Basler Münster. Daneben Lehrer an der Musikakademie Basel. Rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland. Radio-, Fernseh- und CD-Aufnahmen. 2014 wurde er an der Universität Utrecht bei Prof. Dr. Albert Clement mit seiner Arbeit „Das Orgelbüchlein von Johann Sebastian Bach. Strukturen und innere Ordnung“ zum Dr. phil. promoviert.



ANDREAS LIEBIG (geb. 1962 in Gütersloh/Westfalen) ist seit 2014 Münsterorganist in Basel. Nach Lehrtätigkeiten an den Musikhochschulen in Lübeck und Oslo leitete er zudem von 2013 – 2015 als Nachfolger von Prof. Reinhard Jaud die Orgelklasse des Tiroler Landeskonservatoriums in Innsbruck. Nach Kirchenmusikstudium in Herford (u.a. bei Burghard Schloemann) von 1983–89 Hauptfach Orgel, Klavier und Musiktheorie in Stuttgart u.a. bei Ludger Lohmann, Adu Frederica Faiss und Helmut Lachenmann. Weiterbildung in Köln, Paris, Wien, Lübeck und Freiburg bei Michael Schneider, Daniel Roth, Hans und Martin Haselböck, Zsigmond Szathmáry sowie bei Sergiu Celibidache in Mainz. 1988 1. Preis bei den internationalen Orgelwettbewerben Dublin und Odense. Kantor und Organist in Dänemark, Norwegen und der Schweiz. Rege Konzerttätigkeit, CD-, Radio- und TV-Aufnahmen sowie Meisterkurse in Europa, Nord- und Südamerika sowie Asien mit weitgespanntem Repertoire vom Robertsbridge Codex bis zur Avantgarde. Kompositionen für Klavier, Chor, Orgel und Kammerensemble. Leitung mehrerer Festivals und Konzertreihen wie z. B. Ostwestfälische Orgeltage und „Brahms-Festival Lübeck“ (1992), „Krummhörner Orgelfrühling“ (2001 – 2011) sowie Internationale Sommerkonzerte Dornum – „Nachtorgel bei Kerzenschein“. Vielbeachtete Bach-Aufnahmen an den historischen Orgeln in Groningen, Trondheim, Oelinghausen und Dornum. Jury-Mitglied internationaler Wettbewerbe. www.basler-muensterkonzerte.ch

wie Meisterkurse in Europa, Nord- und Südamerika sowie Asien mit weitgespanntem Repertoire vom Robertsbridge Codex bis zur Avantgarde. Kompositionen für Klavier, Chor, Orgel und Kammerensemble. Leitung mehrerer Festivals und Konzertreihen wie z. B. Ostwestfälische Orgeltage und „Brahms-Festival Lübeck“ (1992), „Krummhörner Orgelfrühling“ (2001 – 2011) sowie Internationale Sommerkonzerte Dornum – „Nachtorgel bei Kerzenschein“. Vielbeachtete Bach-Aufnahmen an den historischen Orgeln in Groningen, Trondheim, Oelinghausen und Dornum. Jury-Mitglied internationaler Wettbewerbe. www.basler-muensterkonzerte.ch



SCHOLA CANTORUM ist ein Kammerchor von 16 Sängern, der 1996 von seinem Dirigenten Hörður Áskelsson dem, dem Kantor und Musikdirektor der Hallgrímskirkja in Reykjavík gegründet wurde. Die Schola Cantorum spielt seit ihrer Gründung mit einem Repertoire, das neben Werken der Renaissance, des Barock und der Moderne viele Uraufführungen Isländischer Komponisten beinhaltet, eine bedeutende Rolle im isländischen Musikleben. Konzertreisen nach Norwegen, Finnland, Italien, Spanien, Deutschland, Frankreich und Japan. Zahlreiche CD-Einspielungen, u.a. mit dem Gesamtwerk für Chor und Orchester von Jón Leifs auf dem schwedischen Label BIS. Aufnahmen entstanden auch mit Björk (Medulla 2004) und der experimentellen schwedischen Band Wildbirds & Peacedrums (Rivers 2010). Schola Cantorum wurde 2007 für den Nordischen Musikpreis nominiert. www.scholacantorum.is



BJÖRN STEINAR SÓLBERGSSON wurde 1961 in Akranes geboren. 1981 absolvierte er seine Studien an der Isländischen Kirchenmusikschule und studierte anschließend in Rom beim Petersdomorganisten J. E. Goettsche, bevor er 1986 in der Klasse von Susan Landale am Conservatoire National de Musique de Rueil Malmaison den *Prix de Virtuosité* gewann. Gleichen Jahres wurde er zum Organisten in der Kirche zu Akureyri in Nordisland ernannt, wo er ein reiches kirchenmusikalisches Leben initiierte. Im Herbst 2006 wurde er zum Organisten der Hallgrímskirche in Reykjavík und zum Direktor der Isländischen Kirchenmusikschule Reykjavík berufen. Sein weitgespanntes Repertoire umfaßt alle Epochen wie auch besonders isländische Orgelwerke und Bearbeitungen isländischer Volksweisen und Tänze. Aufnahmen für CD und den staatlichen Isländischen Rundfunk und TV. Mehrere ehrenvolle isländische Auszeichnungen, u.a. das Künstler-Legat der Jahre 1999 und 2015. Eine rege Konzerttätigkeit als Solist bzw. zusammen mit dem Isländischen Symphonieorchester, dem Akureyri Kammerorchester und dem Cleveland Institute of Music Orchestra führt ihn neben Konzerten in seinem Heimatland in die USA, nach Kanada, England, Italien, Frankreich, Deutschland, Litauen, Dänemark, Schweden, Norwegen und Finnland.



HÖRÐUR ÁSKELSSON erhielt ersten Orgelunterricht in seiner Heimatstadt Akureyri. 1973 – 1976 Ausbildung zum Musiklehrer und Kirchenmusiker in Reykjavík. 1976 – 1981 weiterführende Studien an der Musikhochschule Düsseldorf beim Straube-Meisterschüler Konrad Voppel, bei Almut Rößler und Hans-Dieter Möller (1981 A-Prüfung für Kirchenmusiker mit Auszeichnung). Anschließend für ein Jahr Kantor an der Düsseldorfer Neanderkirche, wo er den bekannten Komponisten und Organisten Oskar Gottlieb Blarr ablöste. Seit seiner Berufung 1982 zum Kantor der Hallgrímskirche in Reykjavík spielte er eine Schlüsselrolle im Aufbau des dortigen Kulturlebens. Nach der Weihe der Hallgrímskirche und ihrer monumentalen Klais-Orgel initiierte er das „Kirchen-Kunstfestival“ und den „Internationalen Orgelsommer“. 1996 Gründung des hervorragenden Kammerchores „Schola cantorum“, mit dem er international erfolgreiche Tournées absolvierte. Widmungsträger von Orgelwerken bedeutender isländischer und norwegischer Komponisten. Zahlreiche ehrenvolle Auszeichnungen, u.a. „Isländischer Musikpreis“ 2001 und „Falkenorden“ 2004, „Optimuspreis“ 2006 sowie Nominierung zum „Künstler der Stadt Reykjavík“ 2002. In den Jahren 2005 bis 2011 musikalischer Leiter der Isländischen Staatskirche. Orgelkonzerte in vielen bedeutenden Kirchen Europas, u.a. im Kölner Dom, St.-Sulpice Paris, Michaeliskirche Hamburg und in den Kathedralen von Brüssel, Helsinki, St. Gallen, Altenberg und Nidaros. Mit seinen Chören und als Orgelsolist hat Hörður Áskelsson viele hochgelobte CDs eingespielt.



ROBERTO ANTONELLO gilt als einer der profiliertesten Organisten seiner Generation in Italien. In Ergänzung seiner Orgel-, Dirigier- und Kompositionsstudien am Konservatorium in Vicenza studierte er Musikwissenschaft an der Universität Bologna und mit Daniel Roth am CNM in Issy-les-Moulineaux (Paris). 2000 wurde er als einziger Italiener in der Geschichte des Wettbewerbs mit dem 2^{ème} Prix d'Interpretation des XVII Grand Prix de Chartres ausgezeichnet. Er konzertiert auf zahlreichen bedeutenden Orgelfestivals Europa, Südamerikas und Kanadas und hat viele CDs eingespielt, u.a. als erster Italiener das gesamte Orgelwerk von César Franck. Aktiv als Komponist und Musikwissenschaftler hat er Barockkompositionen aus Südamerika, die Transkription von Prokofievs *Peter und der Wolf* für Orgelduo sowie seine eigne *Trisonata* und *Via Crucis* (für Sprecher und Bildprojek-

tion) veröffentlicht. Er war Gastdozent internationaler Orgelakademien in Edinburgh, Göteborg, Alkmaar und an den Konservatorien in Paris, Strasbourg, Fribourg und Lissabon. Zusammen mit Andrea Marcon ist er seit 2001 künstlerischer Leiter des Internationalen Orgelfestivals "Città di Treviso" (www.organidimarca.it) und Mitglied des Direktoriums von ECHO (www.echo-organs.org). Regelmäßige Einladungen als Juror internationaler Wettbewerbe für Orgelspiel und -komposition in Mafra, Alkmaar, Toulouse, Bèthune, Freiberg, Opava und Neapel.



JAN HAGE (*1964) gilt als einer der bedeutendsten niederländischen Organisten und wirkt seit 2011 als Domorganist in Utrecht nachdem er 1995 zum Organisten der Kloosterkerk in Den Haag ernannt worden war. Studium der Musikwissenschaft an der Rijksuniversiteit Utrecht, Orgel (Dozent: Jan Welmers) und Musiktheorie am Utrechter Konservatorium sowie Kirchenmusik am Nederlands Instituut voor Kerkmuziek. Er erwarb die Diplome ‚Dozierender Musiker‘ und ‚Ausführender Musiker‘ (mit besonderer Erwähnung für Improvisation) und das Fachdiplom ‚Kirchliches Orgelspiel‘, alle mit Auszeichnung, das Diplom ‚Theorie der Musik‘ und das akademische Diplom Musikwissenschaft. Zwei Jahre studierte er mit Unterstützung der französischen Regierung am Conservatoire National de Région Boulogne-Billancourt in der Nähe von Paris: Orgel bei André Isoir sowie Komposition, Komposition elektronischer Musik, und Orchestration. Der Premier „Prix à l’unanimité du Jury“ krönte sein Orgelstudium. Er erwarb Erste Preise im nationalen Orgelwettbewerb für Konservatoriumstudenten in Leiden (Kategorie 20. Jahrhundert), im nationalen Orgelimprovisationswettbewerb von Bolsward, im Concours Suisse de l’Orgue in Schaffhausen und im Premier Concours de l’Interpretation de Musique Classique in Poitiers. Er gibt viele Konzerte im In- und Ausland und ist auch als Komponist tätig. Im Jahre 2006 wurde er mit der Silbernen Medaille der Pariser Société Académique ‚Arts-Sciences-Lettres‘ ausgezeichnet. Er war Jurymitglied verschiedener internationaler Wettbewerbe, u.a. des Internationalen Orgelimprovisationswettbewerbes 2014 in Haarlem. www.janhage.nl



Die russische Tänzerin **ANNA PAUNOK** wurde in Tallinn, Estland, geboren. Besuch der renommierten Ballettschule Fouette. Anschließend Engagement am Staatstheater Vanemuine in Tartu, wo sie als Solistin von 2000 bis 2002 alle dortigen Solorollen im klassischen und modernen Repertoire tanzte. Engagements am Nationalen Operntheater Estlands und erfolgreiche Teilnahme an internationalen Wettbewerben, Festivals und Seminaren in St. Petersburg, Los Angeles, Berlin, Magdeburg, Varna, Tallinn und Kopenhagen. 2002 – 2004 Diplomstudium Bühnentanz an der Palucca Schule Dresden - Hochschule für Tanz bei Prof. Michael Diekamp und Mitglied im Palucca Tanz Studio. Seit 2004 Solotänzerin an den Landesbühnen Sachsen unter Reiner Feistel. Zu ihren Rollen gehören u.a. Ein Sommernachts-traum, Romeo und Julia, Giselle - Myrtha, Schwanensee, Der Widerspens-

tigen Zählung – Katharina, Feuervogel, Le Sacre du Printemps, Carmen - Michaela, Toteninsel. Erfolgreiche Zusammenarbeit mit Andreas Liebig beim Krummhörner Orgelfrühling 2011 und der Dornumer Nachtorgel 2013.



FLEMMING DREISIG ist einer der hervorragendsten und zugleich eigenwilligsten Musiker Skandinaviens. Er studierte Klavier bei Victor Schiøler, einem Meisterschüler des legendären Artur Schnabel. Nach Abschluß seiner Studien am Kgl. Danske Musikkonservatorium bei Grethe Krogh setzte er seine Orgelstudien in Paris bei Gaston Litaize und Jean Langlais fort. Ein Studienaufenthalt in den USA führte ihn zu Robert Noehren nach Michigan. Flemming Dreisig war der jüngste Domorganist in der Geschichte Dänemarks, als er 21-jährig an den Dom in Maribo berufen wurde. Später war er Organist an bedeuten-

den Kirchen wie der Helligaandskirke am Strøget (1977-1989), als Domorganist an der Vor Frue Kirke (2003-2011) in Kopenhagen und z. Zt. als Domorganist der Vor Frue Kirke in Aalborg. Flemming Dreisig leitete von 1973 – 1988 eine Orgelklasse am Kgl. Danske Musikkonservatorium in Kopenhagen (1983 Professor). Hervorragende Einspielungen dänischer Orgelmusik von Buxtehude, Rued Langgaard und Niels Viggo Bentzon.



DANIEL ROTH ist weltweit als einer der führenden französischen Organisten hochgeschätzt. Im Alter von 20 Jahren debütierte er an der Basilika Sacré Cœur in Paris als Assistent von Rolande Falcinelli, der er später dort auch als Titularorganist nachfolgte, ehe er 1985 in gleicher Funktion an St-Sulpice als Nachfolger von Widor, Dupré und Grunenwald wechselte. 1974 – 1976 Artist-in-residence des National Shrine of the Immaculate Conception und Professor an der Catholic University in Washington D.C.. Nach Lehrtätigkeiten in Marseille, Straßburg und Saarbrücken als Nachfolger u.a. Helmut Walchas von 1995 bis 2007 Professor für Orgel an der Musikhochschule Frankfurt am Main. Erste musikalische Ausbildung am Conservatoire seiner Heimatstadt Mulhouse. Durch seine Bewunderung

für Albert Schweitzer gelangte er frühzeitig zur Orgel. 1960 Eintritt in das Conservatoire National Supérieur de Paris (5 Premier Prix: Harmonielehre (bei Duruflé), Kontrapunkt und Fuge, Klavierbegleitung, Orgel und Improvisation (Falcinelli)). Danach Studien zur Alten Musik bei Marie Claire Alain. 1971 Premier Grand Prix de Chartres in den Kategorien Interpretation und Improvisation. Als Solist und mit berühmten Orchestern konzertiert er weltweit, hält Meisterkurse und wirkt als Jurymitglied bei Wettbewerben. Zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen (u.a. Filmportrait ZDF, 3 Sat, BBC), CD-Aufnahmen. Er ist Mitglied der französischen staatlichen Kommission für historische Orgeln. Als Komponist verschiedener Werke für Orgel, Flöte und Orgel, Chor und Orgel sowie für Orchester wurde er mit dem Florent-Schmitt-Preis der Académie des Beaux-Arts (Institut de France) ausgezeichnet. „Chevalier de la Légion d’Honneur“, „Officier de l’Ordre des Arts et des Lettres“ und „Honorary Fellow of the Royal College of Organists“, 2006 Preis des Festivals „Europäische Kirchenmusik - Schwäbisch-Gmünd“. www.danielroth.fr

Basler Münster

**ORGELMUSIK
ÜBER
MITTAG**

**14. Mai – 24. September 2016
samstags von 12.05 – 12.30
saturdays at noon**

**Erleben Sie die größte und vielseitigste Orgel Basels!
Münsterorganist Andreas Liebig
und internationale Gäste
spielen an der Mathis-Orgel (78/IV/P) von 2003**

www.basler-muensterkonzerte.ch

||
baslermünster

Verein *Orgelkonzerte im Basler Münster*

Die Orgelkonzerte im Basler Münster werden unterstützt von:

dem Verein *Orgelkonzerte im Basler Münster* und seinen Mitgliedern, der Münstergemeinde, der Münster Stiftung sowie von jenen zahlreichen grosszügigen Gönnern, die es vorziehen, anonym zu bleiben.

Herzlichen Dank!

Um Ihnen auch in Zukunft ein attraktives Programm präsentieren zu können sind wir darüber hinaus auf Ihre Unterstützung angewiesen. Wir bitten deshalb Sie, liebe Konzertbesucher, herzlich um eine angemessene Kollekte (empfohlener Betrag 20 CHF) nach den Konzerten.

Freiwillige Spenden können zudem auf das Konto unseres Vereins einbezahlt werden:

UBS AG CH-8098 Zürich **IBAN** 71 0029 2292 1077 85880 **BIC** UBSWCHZH80A

Abonnieren Sie newsletter@basler-muensterkonzerte.ch um alle Konzerteinladungen auch per E-Mail zu erhalten.

Eine weitere Möglichkeit, die *Orgelkonzerte im Basler Münster* zu unterstützen, bietet Ihr Beitritt zum Verein *Orgelkonzerte im Basler Münster*. Der Mitgliedsbeitrag beträgt derzeit pro Jahr 30 CHF für Einzelpersonen, 50 CHF für Ehepaare sowie 200 CHF für juristische Personen (Kollektivmitglieder). Mitglied werden können Sie entweder über das entsprechende Formular unter www.basler-muensterkonzerte.ch oder durch die Anmeldung unter der nachstehenden Adresse.

----- ✂

Verein
Orgelkonzerte im Basler Münster
c/o Katharina Wegmüller Scheidegger
Enzianstrasse 9
Postfach 357
CH-4102 Binningen
kontakt@basler-muensterkonzerte.ch

Name, Vorname

Strasse, Nummer

Postleitzahl, Ort

E-mail

Photonachweis: Umschlag und p. 4 (Eric Schmidt), Andreas Liebig (Sonja Furter)

2. Basler Orgelspaziergang

Nach dem grossen Publikumszuspruch letztes Jahr möchte der Verein der Konzertveranstaltenden OrganistInnen Basels (KVOB) auch 2016 mit zwei Projekten auf die vielseitige und interessante Klangwelt der reichen Basler Orgellandschaft aufmerksam machen. Der **2. Basler Orgelspaziergang** findet Samstag, 13. August 2016, statt und bietet mit seiner Verbindung von Architektur, Kunst, Musik und Stadtgeschichte ein einzigartiges Kulturerlebnis.

Orgelfestival Basel 31.8. bis 11.9.2016 – Max Reger (1873 – 1916)

Das Orgelfestival „Bach am Rhy“ im Jahre 2014 war ebenfalls ein grosser Erfolg. Die KVOB planen daher im kommenden Jahr eine Fortsetzung. Die Musikwelt feiert 2016 den 100. Todestag des bedeutenden Spätromantikers Max Reger (1873 – 1916). Neben einer Vielzahl grossbesetzter symphonischer Werke, Vokal- und Kammermusik lieferte er einen gewichtigen Beitrag zur Kirchenmusik. Reger bezeichnete sich selbst als „katholisch bis in die Fingerspitzen“, hatte aber eine besondere Affinität für die evangelischen Choräle entwickelt, die ihn mit seinem grossen Vorbild Johann Sebastian Bach verbanden.

Basel kann auf eine grosse Reger-Tradition zurückblicken, hat Reger doch wiederholt hier konzertiert. Seine Choralfantasie „*Ein feste Burg ist unser Gott*“ op. 27 und die sog. „*Inferno-Phantasie*“ (Symphonische Fantasie und Fuge in d-moll op. 57) wurde beim deutsch-schweizerischen Tonkünstlerfest 1903 im Münster vom späteren Leipziger Thomaskantor Karl Straube aufgeführt. Man denke auch an die Uraufführungen von Werken für Männerchor durch die Basler Liedertafel. Basler Musikgrössen wie Hans Huber, Hermann Suter, Adolf Hamm und Eduard Müller gehörten zu den Wegbereitern Regers. Ein weiterer Höhepunkt in der Basler Reger-Pflege war 1973/74 die Gesamtauführung von Regers Orgelwerk in der Pauluskirche durch verschiedene Organisten. Zum Orgelfestival 2016 aus Anlass des 100. Todestages von Max Reger bündeln nun 13 Organistinnen und Organisten beider Konfessionen ihre Kräfte. In Verbindung mit dem Bruckner-Zyklus des Sinfonieorchesters Basel wird das Reger-Festival am 31.8. und 1.9.2016 mit zwei grossen Sinfoniekonzerten im Basler Münster eröffnet. Neben Bruckners Messe e-moll mit dem renommierten Chor des Mitteldeutschen Rundfunks Leipzig (MDR), Messiaens „*L'Ascension*“ in der Orchesterfassung von 1932/33 unter Leitung des früheren Chefdirigenten des Rundfunksinfonieorchesters Berlin, Marek Janowsky, wird Münsterorganist Andreas Liebig den Orgelpart mit Regers „*Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H*“ op. 46 übernehmen. Das Konzert der Basler Madrigalisten unter Raphael Immoos am 3. September wird sicherlich einer der weiteren Höhepunkte des Festivals sein.

Herzlich willkommen!



Internationale Orgelkonzerte Basler Münster

2015/16

Künstlerische Leitung: **Andreas Liebig**

- 20.09.15 **Bettag Bach und der Urwalddoktor**
17 Uhr Festvortrag mit anschl. Apéro
 Dr. Harald Schützeichel (Freiburg)
18 Uhr Orgelkonzert
 Andreas Liebig liest Albert Schweitzer (1875 – 1965)
 Münsterorganist em. **Felix Pachlatko** spielt Bach und Widor
- 18.10.15 **De profundis**
18 Uhr **Thomas Trotter** (Birmingham)
 Bach, Mozart, Mendelssohn Bartholdy, Howells und Messiaen
- 15.11.15 **Chor- und Orgelkonzert**
18 Uhr **Björn Steinar Sólbergsson** (Reykjavik), Orgel
 Schola cantorum Reykjavik - Ltg.: **Hörður Askelsson**
 Bach, Mendelssohn Bartholdy, Alain, Pärt, MacMillan, Tavener
 und isländische Komponisten
 In Zusammenarbeit mit CULTURESCAPES
- 13.12.15 **Nun komm, der Heiden Heiland**
18 Uhr Münsterorganist **Andreas Liebig**
 Buxtehude, Bach, Padre Martini, Reger, Pärt und Dupré (Noël-Variationen)
- 10.01.16 **Epiphanias**
18 Uhr **Roberto Antonello** (Treviso/Vincenza)
 De Grigny, Vivaldi/Bach, Bossi, Widor, Tournemire und Durufle
- 07.02.16 **Litanie**
18 Uhr Domorganist **Jan Hage** (Utrecht),
 Bach, Reger (Inferno-Phantasie), Guillou (Toccata) und Welmers (Litanie)
- 20.03.16 Palmsonntag **Orgel und Tanz**
18 Uhr **Anna Paunok** (Tallin/Dresden), Tanz
 Münsterorganist **Andreas Liebig**
 Bach (u.a. Passacaglia), Franck (II. Choral) und Liszt (Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen)
- 17.04.16 **Christ ist erstanden**
18 Uhr Domorganist **Flemming Dreisig** (Ålborg)
 Buxtehude, Bach, Reger (fis-moll Variationen) und dänische Komponisten
- 22.05.16 **Veni creator spiritus**
18 Uhr Münsterorganist **Andreas Liebig**
 De Grigny, Buxtehude, Bach, Reger und David
- 12.06.16 **Französische Kathedralklänge**
18 Uhr **Daniel Roth** (Saint-Sulpice, Paris)
 Bach, Franck, Widor, Reger und Improvisationen

Änderungen vorbehalten!